

## TREVANIAN

Trevanian (1931 – 2005), vlastním jménem dr. Rod Whitaker, a také Nicolas Seare a Benat LeCagot. Americký spisovatel, který začal dobývat, a pak nadlouho okupovat, žebříček bestsellerů na počátku 70. let, vydal pod jménem Trevanian všehovšudy sedm románů a vyzkoušel si v nich různé „pokleslé“ žánry.

*„Bylo to pro mě daleko zajímavější střídat žánry, ale chápu, že je to těžké pro čtenáře. Musím počítat s tím, že čtenáři, kteří mají rádi špionážní román, asi nesáhnou po romanci, a některé své fanoušky zkrátka ztratím. Nicméně hodně čtenářů mi zůstalo věrných. Šlo mi vždy nejen o to trefit se přesně do daného žánru, ale dostat do příběhu také nějaký důležitý společensko-politický aspekt, nějaké existenciální poselství. Takže vždycky čtenářům trochu kážu, ale tak, aby o tom nevěděli a nehodili mi to na hlavu.“*

A tak byly napsány a vyšly: dva první špionážní romány spojené postavou Jonathana Hemlocka Sankee hory Eiger (The Eiger Sanction, 1972) a Sankce ze strany záchodků (The Loo Sanciton, 1973), detektivní román o montrealském policajtoví Hlavní třída (The Main, 1976), Šibumi (Shibumi, 1979 a 2006), psychologický horor Léto s Kát'ou (The Summer of Katya, 1983), westernový román Incident na dvanácté míli (Incident at Twenty-Mile, 1998) a román o dospívání Bláznivky z Pearl Street (The Crazyladies of Pearl Street, 2005).

Až do roku 1979 se mu dařilo tajit svoji identitu, pak ji – před svým odstěhováním do Baskicka, kam odjel se svou ženou – odhalil, ale zásadní informace na sebe prozradil až v roce 1998 při vydání westernového románu. Zatím poslední jeho dílo se objevilo na jeho webové stránce ([www.trevanian.com](http://www.trevanian.com)), bohémský román á la 19. století z Paříže o dvou malířích, který si napsal, protože jeden večer dostal chuť si něco takového přečíst.

Šibumi a Léto s Kát'ou spojuje společné prostředí, kde se obě knihy odehrávají a kde Trevanian žil: Baskicko.

*„... pak jsem po nějaké přestávce napsal román, kde jsem trochu smíchal žánry, je to zčásti milostný příběh a zčásti horor. Léto s Kát'ou jsem napsal jako klasický příběh, v jehož centru je výjimečná žena. Tahle kniha se ze všech mých knih nejlépe prodávala. Ale je fakt, že prodeje byly daleko vyšší v Evropě než v USA. A byli tací, co říkali, že je to román příliš evropský, čímž zřejmě měli na mysli, že v něm ženy středního věku nehrají sedanou, nevyjednávají se tam žádný business, nikdo se tam nemlátí, žádné mořské příšery nikomu neukusují nohy, v malém městečku nedojde k vraždě a neřeší se tam politické ani právní skandály.“*

Teď když víte, o čem všem román není, tak si přečtěte, o čem je. Od Trevaniana se ale vždycky dočkáte kvalitní zábavy.